

‘Ik ben altijd met licht bezig’

door Ine Cup

OSS/KRUISLAND - Licht is voor hem van levensbelang. „Daglicht geeft energie”, zegt Peter Elemans (55), architect van onder meer 't Cromwiel in Steenberg. Ook de ontwerpen van de nieuwe Siemburg in Kruisland en de nieuwbouw van de Maria Reginaschool in Steenberg zijn van zijn hand. Optimaal gebruik maken van daglicht zonder de nadelen ervan, zoals overmatige warmte in de zomer, daar draait het voor hem om in zijn ontwerpen. „Mensen gedijen bij licht, kinderen leren gewoon beter bij goed licht. Ik ben altijd al met licht bezig geweest, ook in mijn oudere ontwerpen. Maar een jaar of vijf geleden ben ik er heel bewust mee aan de slag gegaan.” Inmiddels heeft hij er zoveel bekendheid mee opgebouwd dat hij regelmatig lezingen geeft over hoe daglicht toe te passen in gebouwen.

Bij veel nieuwbouw ligt het accent op kostenbesparing en het goed kunnen verwarmen en koelen van gebouwen met zo min mogelijk energie. „Dan komt er een adviseur langs die zo weinig mogelijk glas in de gevel wil, want dan krijg je warmteverlies. Dat is ook zo, alleen heb je dan geen licht en dat vergeten ze. We hebben voor dat warmteverlies nu oplossingen gevonden in de vorm van driedubbel geïsoleerd glas, isolerende gordijnen en luiken.”



Architect Peter Elemans. ‘Daglicht geeft energie.’

Het ‘architecten’ zit in de familie. Zijn vader en opa waren architect. Het kon bijna niet anders dat hij zelf ook architect werd. Als jongen van elf fietste hij elke dag vijftien kilometer heen en vijftien kilometer terug om te gaan kijken naar het nieuwe huis dat zijn ouders aan het bouwen waren. Uiteraard ontworpen door zijn vader. „De geur, het bouwen, iets maken, ik vond het prachtig. En nog.” Zijn stijl omschrijft hij als sober, met veel licht. Sober is niet gelijk aan kil in zijn ogen. „Nee!” reageert hij verschrikt. „Helemaal niet. Ik

maak liever blij gebouwen, er wordt al genoeg gemopperd.” Wat niet wil zeggen dat hij alleen ‘blij gebouwen’ maakt. Zo heeft hij een stilteruimte ontworpen. Een ruimte van 7 bij 7, waar hij eigenlijk het meest trots op is van al zijn ontwerpen, door het mysterieuze licht dat hij erin heeft gecreëerd. „Ik zou ook graag eens een crematorium ontwerpen. Licht en duister, spelen met de kwaliteit van licht.” Zijn handen schetsen in de lucht. „En water. Water dat het licht reflecteert.”

Het liefste heeft hij een opdrachtgever die ‘snapt wat licht is en zo weinig mogelijk geld heeft, want dan ga je terug naar de essentie’. Een kritische opdrachtgever ook, dat tegt hem om het beste uit zichzelf te halen. Eén keer heeft hij zich teruggetrokken als architect. Dat was toen er door bezuinigingen zoveel veranderd moest worden aan het oorspronkelijke ontwerp, dat hij zich er niet meer in herkende. „Het gebouw staat er, maar mijn naam is er niet meer aan verbonden.”

Maar dat was uitzonderlijk. Meestal gaat het goed, omdat hij luistert naar de opdrachtgever. „Dat is essentieel. Je moet luisteren om te kunnen meedenken, dat is een voorwaarde om een gebouw in stand te houden. Als je met iedereen meedenkt, krijgt iedereen het gevoel dat hij het heeft ontworpen. Dan wordt het gedragen en is er ook meer zorg voor.”